



# Sklaeren Conteuse et Improviconteuse

---

Dossier de présentation

---

---

# Biographie-Sklaeren

## Comédienne, improvisatrice et conteuse

---

**Imagination.** Sklaeren, commence son parcours artistique en réalisant ses premiers spectacles auprès des siens et ce dès son plus jeune âge. Entourée d'amis imaginaires et d'un monde débordant, elle ne cesse de raconter et de jouer...

**Théâtre classique.** Plus grande, c'est l'entrée dans le monde du théâtre classique et le baccalauréat avec l'option théâtre. Elle se frottera ensuite aux enseignements d'Eva St Paul, des cours Florent, des cours Cochet, de Richard Ferriot... avant de rejoindre une troupe professionnelle spécialisée dans Molière où elle interprétera des rôles de servantes, marâtres et de jeunes amoureuses.

**Improvisation.** C'est par hasard qu'elle découvre l'improvisation en 2005 et le hasard aura raison d'elle... depuis elle mange impro, dort impro, vit impro. Elle se forme aux cabarets, matchs et formats longs dans les approches francophones et anglo-saxonnes. Aujourd'hui elle est formatrice pour différentes Ligues d'Improvisation.

**Conte.** Enfant, elle fut aussi baignée par la culture du conte et se formera plus tard auprès d'Elisabeth Calandry, Agnès Chavanon, Rémy Cochen, Michel Hindenoch... Le conte et surtout l'oralité est une affaire de famille. Celle qui racontait, sa mère. Avec elle lectures et inventions d'histoires avant de dormir... Celui qui faisait écouter des conteurs : son père. Avec lui c'est la découverte d'Alain Le Goff à la lampe de poche le soir au pied de menhirs... magique ! Enfin ceux qui partageaient des histoires de vie : ses grands-parents. 2015 sera un grand tournant pour Sklaeren après avoir remporté le 1<sup>er</sup> prix du concours du Kan Ar Bobl en français. Le démarrage de sa carrière dans le monde professionnel du conte. 2017, sera marqué par la seconde place au second d'un autre grand concours de conteurs bretons à la bogue de Redon.

**Son identité singulière.** Elle fait aujourd'hui rencontrer l'univers du conte et de l'improvisation dans des ateliers qu'elle anime et dans un spectacle *seul en scène* "L'Improviconteuse" : <http://sklaeren.wix.com/limproviconteuse>. « Que je sois Conteuse ou Improviconteuse, les spectacles et créations que je propose se veulent poétiques, tendres et drôles même si parfois... : Emportée dans l'enfance par les veillées à la bougie au pied du géant du Manio à Carnac avec Alain Le Goff, j'aime entrer aujourd'hui adulte dans le monde de l'oralité par deux chemins. Les contes traditionnels ou inventés. »

**Autres curiosités.** En parallèle de ses formations artistiques, elle se perfectionne en pédagogie, dynamique de groupe et médiation artistique. Elle forme aussi à l'improvisation et aux arts de la scène toutes les personnes désireuses de se perfectionner dans ces arts ou de les utiliser dans un objectif de mieux être suite à sa formation d'art-thérapeute. Aujourd'hui elle continue de développer son art de l'oralité et de la scène au travers d'un travail sur la marionnette, les masques... qu'elle partage dans ses différents spectacles.

# **Les contes improvisés avec l'Improviconteuse**

# Mes voix et moi... *Nous allons bien, merci !*

Histoires improvisées pour adulte (mais adaptable au tout public) -1h à 1h30

## Synopsis

*L'improviconteuse crée devant vous le show que vous lui inspirez! Accompagnée de ses instruments, elle mêle histoires, improvisation, chants improvisés et effets sonores pour composer un spectacle interactif, tendre et drôle. Du sur-mesure, une performance qui se réinvente à chaque représentation...*

## Espace et matériel

### *L'improviconteuse arrive avec :*

- Deux pédaliers loops
- Des instruments de musique
- Un pied de micro
- Ses câbles et son micro
- Si besoin, d'une enceinte transportable

### *L'improviconteuse a besoin :*

- De deux chaises sans accoudoirs
- D'un accès à une prise électrique.
- S'il y a une table de mixage, d'un branchement à une prise XLR ou Jack.



# La croqueuse de mots

Histoires improvisées. Enfant-50min

## Synopsis

*Bienvenue au pays des mots. Panique au pays des contes, la croqueuse de mot a encore frappé ! Les contes n'existent plus...*

Crapouillette l'apprentie sorcière n'est pas la meilleure élève au pays des histoires mais elle a décidé d'impressionner la sorcière en chef. Elle aura besoin de vous pour recréer les histoires disparues...

*Êtes-vous prêts à vivre une grande aventure ?*

*Improvisation, théâtre et contes se mélangent en fonction de l'envie du public qui participe pleinement au déroulé de l'histoire. Spectacle qui enchante les plus petits comme les plus grands.*



# **Les contes traditionnels avec Sklaeren**

---

# Armor et Argoat

## Contes traditionnels Tout public-1h15

---

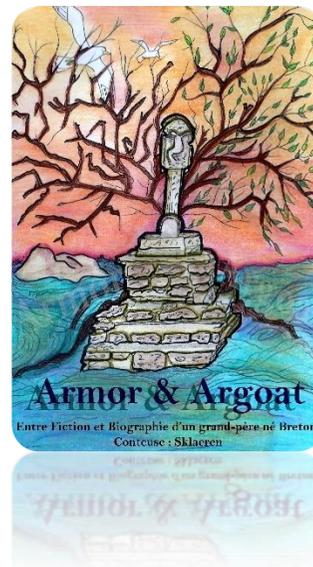
Spectacle né d'une commande de la mission Bretonne de Paris en décembre 2015 car derrière l'improvisatrice, il y a aussi une conteuse Sklaeren...

### Synopsis

*Bretagne des abers et des monts, des talus et des vagues, des algues et des hortensias, des chemins et des ports...*

*Pays de naufrages et de calvaires, Pays de l'Ankou et de l'intuition, Terre de connexion entre l'invisible et le monde des vivants. Les taureaux deviennent bleus, les petits garçons ne craignent pas leur destinée, les arbres sont porteurs de vie et de mort...*

*Au travers des souvenirs partagés d'un grand-père breton, c'est un voyage entre Armor et Argoat qui se distille à petites doses d'histoires.*



---

# Contes à la carte

## Contes traditionnels Enfant-1h

---

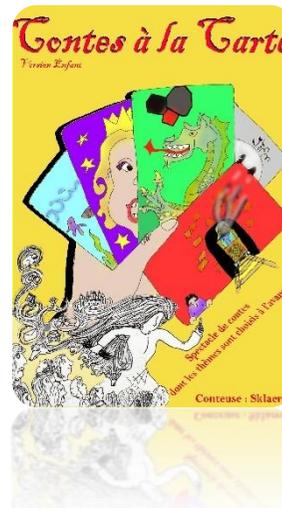
### Synopsis

*Contes tirés du folklore breton mais aussi d'ailleurs. Accompagnée d'instruments de musique et de chants Sklaeren joue et transmet ses contes de bouches à oreilles dans une atmosphère interactive, détendue et joyeuse même si parfois les thèmes abordés ne sont pas toujours tout sourire mais qui aident à grandir.*

Histoires adaptées et à la carte selon le public.

Ainsi ont déjà été demandés des spectacles de :

- *contes coquins pour adultes*
- *contes du monde pour enfant*
- *Contes bretons pour enfant*



---

## Extraits de presse/Critiques de spectateurs

---

### *Mes voix et moi nous allons bien ! Merci*

- une maîtrise époustouflante. L'Improviconteuse vous emmène où elle le souhaite, et où vous acceptez d'aller. Tous les registres et les univers sont explorés, et vous en sortirez légèrement transis, comme après un grand voyage, pleins de frissons. C'est un spectacle d'une grande finesse et subtilité. Les ficelles de la narration sont invisibles, et la surprise est totale. Bravo

-Une Improviconteuse de grand talent ! L'Improviconteuse vous transporte totalement! C'est un voyage entre conte, impro, humour, musique... Une improvisatrice multi-talents ! L'échange avec le public fonctionne à merveilles, c'est malin, ludique et très créatif. L'ambiance est très chaleureuse. A découvrir absolument. mimi7vert

-Un voyage enchanteur. Merci à l'improviconteuse pour tous ces voyages ! Poésie, rires, musique, chant, découvertes... Le dosage est parfait dans une ambiance chaleureuse et pour un spectacle vraiment original. A découvrir absolument. Katel

-J'ai vu le spectacle à trois reprises et je n'ai jamais vu la même performance. L'Improviconteuse nous transporte dans son monde, plein de poésie, de drôlerie et de musique et chaque représentation est un voyage. Le public est conquis dès la première impro par l'humour, l'intelligence et le talent de la comédienne. Je reviendrai encore pour une trop courte heure de fantaisie... Elo

-Un spectacle hilarant ! Un spectacle extrêmement drôle ! L'improviconteuse est particulièrement impressionnante dans sa manière d'inventer des histoires à partir de quelques mots donnés par le public. Et le spectacle se renouvelle à chaque représentation. A voir absolument ! Et plusieurs fois !

Autres critiques sur le site de l'Improviconteuse et sur billet reduc : <http://sklaeren.wixsite.com/limproviconteuse/livre-dor>

## *La croqueuse de mots*

-Fait pour les enfants ! Joli spectacle très bien calibré pour les enfants qui ont participé avec enthousiasme ! Eléonore

-Une révélation cette improviconteuse ! Amateur d'improvisation j'ai emmené ma fille de 4 ans voir ce spectacle. Avant le début, j'entends une maman raconter à sa voisine qu'elle est déjà venue à la représentation du matin et comme ses enfants ont adorés ils sont revenus cet après-midi pour une nouvelle histoire. Voilà qui donne envie de voir le spectacle. Et effectivement, l'improviconteuse est extraordinaire. Le look déjà de cette petite sorcière rigolote se nommant "Crapouillette" met tout de suite dans l'ambiance. Ensuite elle va inventer une histoire avec les enfants du public. C'est donc un spectacle interactif. C'est génial pour les enfants car ils font partie intégrante du spectacle. Mais en plus, certains enfants vont venir sur scène jouer avec "crapouillette". Si au début les enfants sont un peu intimidés, ils sont rapidement mis à l'aise par la comédienne. Elle a vraiment un talent incroyable pour diriger les enfants et les mettre à l'aise. A la sortie, j'ai entendu la maman d'un garçon étant monté sur scène raconter qu'elle n'avait pas reconnu son fils tellement il est timide habituellement. Nous avons pu voir l'aventure de Capitaine Super affrontant requin, nuage, loup et dragon et retrouvant enfin ses idées perdues. Ma fille a adoré, et moi aussi par la même occasion ! Courez vite la voir si elle passe par chez vous. Gaël

-Un monde drôle & émouvant. Une mise en scène originale créée sur le vif. Parfois triste, parfois drôle, souvent émouvant. Un petit bout de femme qu'il faut croiser un jour dans sa vie. Stef

Autres critiques sur le site de l'improviconteuse : <http://sklaeren.wixsite.com/limproviconteuse/copie-de-livre-d-or>

## *Conteuse traditionnelle enfant et adulte*

-Le conte est une pratique très puissante et tu sais l'incarner avec engagement. Merci pour ça. Marion

- Mon fils faisait partie d'une de ces 4 classes. Merci à vous. Sophie, maman d'élève

-Les élèves ont adoré! Et nous aussi. Magali, professeur des écoles

Autres critiques sur le site de l'improviconteuse : <http://sklaeren.wixsite.com/limproviconteuse/copie-de-livre-d-or-2>

## Presse

« Sklaeren<sup>1</sup> » est son nom de théâtre. Bien que Bretonne, elle nous vient de Paris et a présenté son spectacle, vendredi, au Toro Loco, pour un public émerveillé par le don d'improvisation que cette artiste possède. C'est donc un spectacle interactif avec son public qu'elle maîtrise avec un don merveilleux. Elle meuble ses différents sketches avec des morceaux de musique qu'elle interprète à la flûte à bec ou à l'accordéon diatonique. Un beau spectacle vraiment intéressant. » **Le Télégramme.** <http://www.letelegramme.fr/morbihan/auray/spectacle-une-improvconteuse-de-talent-10-08-2015-10734942.php>

Quand elle endosse son habit d'improvconteuse, la comédienne Cécile Huré, alias « Sklaeren » (son nom de scène comme conteuse), laisse libre cours à son imagination pour **créer** de toutes pièces un nouveau spectacle – totalement différent à chaque représentation – à partir de mots proposés par le public. En fonction des **lieux**, elle est seule sur scène ou entourée de ses instruments, un accordéon diatonique et deux pédales loop (des boîtiers qui permettent de faire des effets sonores en répétant de façon illimitée une rythmique ou une séquence musicale). De même, les thèmes de la soirée peuvent **être** soit librement choisis par l'improvconteuse en fonction du public soit imposés à l'avance (des histoires de pirates ou de princesses, des récits d'**amour**, etc.). Une façon originale d'adapter les techniques de l'improvisation théâtrale à l'univers du conte. **C. Mo. Le monde.** [http://www.lemonde.fr/culture/article/2018/02/09/la-selection-sorties-culturelles-du-monde\\_5254055\\_3246.html](http://www.lemonde.fr/culture/article/2018/02/09/la-selection-sorties-culturelles-du-monde_5254055_3246.html)

## Concours

1<sup>er</sup> prix contes traditionnels du Kan Ar Bobl de 2015.

2<sup>ème</sup> prix contes traditionnels de la Bogue de Redon 2017

---

<sup>1</sup> Sklaeren nom d'artiste comme conteuse.

## Marais du concours 2015

: Thierry Robin et  
amlez), prix enfants  
Yaouankiz Kernum,  
à Jean Herrou et  
Plounéour-Ménez).  
gné : Gwendal Le  
vel et Fred Gautier  
création à Jérôme  
s). **Chant à écou-**  
(Vannes), prix spé-

cial à Marc Paugam (Lanhouame).  
**Instrument solo** : Ronan Le Gour-  
rierc (La Chapelle-des-Marais),  
également prix création. **Instrument**  
**duo** : Yann Kermabon et Magalie Le  
Sciellour (Plescop), prix jeunes aux  
frères Le Bras (Lannion). **Contes en**  
**Gallo** : Micheline Daniel et Maurice  
Le Dourneuf. **Contes en français** :  
Sklaeren. **Contes en breton** : Anne

Bellour (Lannéanou), prix spécial  
du jury à Albert Flem (Lannion). **Dé-**  
**clamation** : Marie Brigitte Bertrand  
en gallo. **Groupes musicaux** : Strin-  
kus, prix de l'originalité à ADN Noar.  
**Scolaires** : école maternelle de Plou-  
néour-Ménez en cycle 1, école Di-  
wan de Pontivy en primaires, Collège  
Marcel Pagnol de Plouay en cycle 3.  
**Sonneurs en couples** (épreuve de

## Les premières images de la 42<sup>e</sup> Bogue d'or

Le 42<sup>e</sup> festival de la Bogue s'est ouvert hier soir, avec les conteurs en concours et les musiciens du fest-noz. Premiers échos, premiers frissons.

### L'événement

Il est à peine plus de 19 h, la Taverne des Marins, premier chapiteau accessible à la Croix des Marins, accueille déjà les amateurs de bière à la châtaigne.

Dehors, devant la capitainerie, devenu pour un week-end l'accueil du festival et le QG des organisateurs, un petit groupe entonne un chant à répondre.

Dans la taverne, trois musiciens jouent, entouré par la ronde des danseurs. Ce sont les premiers pas de la 42<sup>e</sup> Bogue d'or.

20 h 30, dans le Canal-théâtre, au cœur de la ville, les amateurs de contes et menteries ont rempli tous les sièges jusqu'à la régie.

« Les contes ont de plus en plus de succès, fait remarquer Calix, animateur de la soirée avec Daniel Texier. Nous avons dû faire une sélection très sévère, nous avons 53 candidatures, nous n'avons pu en



Sklarenn Huré a ému la salle avec l'histoire du jeune mousse si joyeux partir en mer...

retenir que 13 pour arriver à finir avant demain », explique Calix.

Ceux qui n'ont pas la chance d'être

sélectionnés se produiront néanmoins ce samedi, au Musée de la Batellerie. Les conteurs sont les pré-

miers à se succéder sur la scène du théâtre.



La soirée a commencée à la Taverne des marins, où les danses se sont enclenchées.



# Parfois, on aime se faire raconter des histoires

A en croire le nombre de personnes présentes pour assister à la soirée contes et menteries vendredi soir, au Canal théâtre, il est à croire que parfois, quand c'est choisi, on aime se faire balader à grand renfort de contes et de mensonges, clairement affirmés ceux-ci.



**Conter : c'est un art qui nécessite, outre l'histoire en elle-même évidemment, une présence scénique doublée d'une voix ! Tout Gérard Gorré.**

Qu'est-ce qu'un calembour ? Un trait de l'esprit, à connotation humoristique, qui, par le sens double d'une phrase, permet une approche ironique sur un sujet donné. Et bien Monsieur Armel Texier en est un bel artisan. Il maîtrise cet art à merveille et l'a prouvé vendredi soir, au théâtre, avec son ami Calixe, qui n'en est pas non plus dépourvu, pour donner aux intermèdes de la soirée contes et menteries, un lustre, comment dire, ragaillardissant.

**ENCORE LÀ QUARANTE ANS APRÈS...**

L'idée de mettre à l'honneur



Tous les lauréats de la soirée contes et menteries, avec au centre les deux bogués d'or.

les contes et les menteries, donc les histoires racontées est née dans la tête de Jean-Bernard Vighetti en 1975, en même temps que le Groupement culturel breton des Pays de Vilaine. Mais tout a vraiment commencé en 1978, dans une petite salle, sous les halles « là où on est ce soir », indique Patrick Le Villoux qui a aussi participé à la création de cet événement.

Quarante après, si malheureusement quelques fortes têtes pensantes et agissantes ont disparu, Albert Poulain, en 2015 et Jean-Louis Latour en 2017, le chant et le conte sont toujours là : les mots pour raconter la vie, pour de vrai ou pour de faux. Flaubert avait son gueuloir. Ici, il y avait l'âtre l'automne et l'hiver, et maintenant la scène d'un théâtre, pour continuer à raconter des histoires, pour poursuivre cet exercice nécessaire de dire en public, d'emmener son auditoire au-delà des murs du théâtre sur les flots de la mer, dans un carrosse avec le chien Bijou, bien vivant ou empaillé pour continuer de faire vivre ces congénères humains dans de bonnes conditions.

**LES MOTS : UN VÉHICULE**



se rendre un soir du mois d'octobre. C'est-à-dire loin de Redon, avec comme seul véhicule la langue : parfois en français parfois en gallo.

53 conteurs ont été retenus. Seule une petite dizaine est venue vendredi soir pour délivrer au public le fruit de leur talent et de leur travail. Un talent protéiforme évidemment. Il existe autant de conteurs que de voix pour commencer : le timbre, l'intensité, le débit, le volume, tout compte, comme les mots employés, comme l'histoire.

Il y a des contes d'aujourd'hui, comme celui de ces deux hommes à l'hôpital réunis par les observations poétiques d'un quotidien qui se dé-

roule devant ses yeux, commentaires qu'il fait, lui aussi, à haute voix à son copain de chambrée, qui ne peut pas bouger. Les mots et la voix : véhicule, oui. Avec ce conte Jacques Peslin.

## UN ART ORATOIRE

Et quelle surprise quand ce copain, désormais seul, après la mort de son ami narrateur, nourri désormais des seuls souvenirs de ce quotidien raconté, découvre qu'en face de la chambre il n'y a qu'un mur et que son copain était... aveugle. L'imagination ! Avec cette histoire, Jacques Peslin remporte un prix d'encouragement.

Quelle beauté aussi, quand Sklaeren Huré raconte cette histoire de marins, d'hommes, avec une grâce, une beauté sans fard : c'est beau, c'est juste, c'est intense ! Elle prend la Bogue d'argent, et parfois, j'entends comme les embruns d'une Gigi Bigot...

Quant à Gérard Gorré, c'est le talent à l'état pur. L'histoire, les sourires qu'il fait naître dans le public, ce corps qui incarne sans jamais forcer ces personnages. Tout est en correspondance, c'est très fin et il fait swinguer l'gallo, qui devient langue musicale, mélodie. Il nous balade dans l'histoire, en pleine Histoire.

Il a ceci, l'art oratoire, en commun avec Jean Ruaud, qui a remporté la Bogue d'or en menterie mais aussi avec Roger Besnard qui n'a pourtant reçu aucune distinction, pas même son nom au générique, et c'est bien dommage, tant il a été pertinent, drôle, imaginaire et surtout a fait rire la salle en entier.

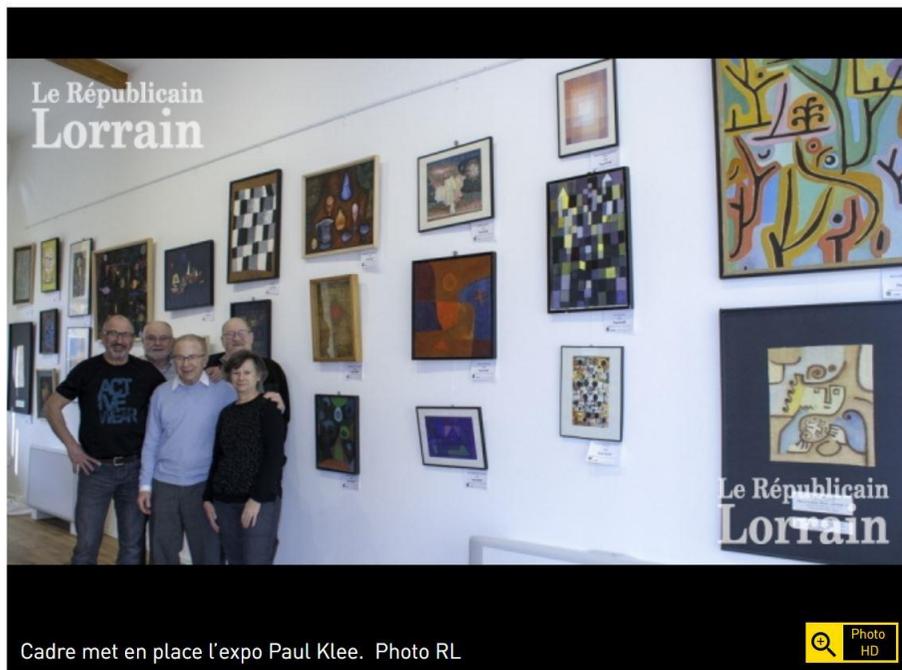
**Yvonnig Siné**

↳ **Les résultats. Contes. Bogue d'or : Gérard Gorré. Bogue d'argent : Sklaeren Huré. Encouragements : Jacques Peslin. Menterie. Bogue d'or : Jean Ruaud. Bogue d'argent : Uriell Le Mestric. Bogue de bronze : Réjane Deluce. Encouragements : Yann Belanger.**

SCHORBACH

## Spectacle autour de Paul Klee

VU 38 FOIS | LE 05/06/2018 À 05:00 |



Cadre met en place l'expo Paul Klee. Photo RL

Le 9 juin, à 16 h, l'association Cadre propose au public une animation autour de l'exposition sur Paul Klee au centre d'arts de Schorbach.

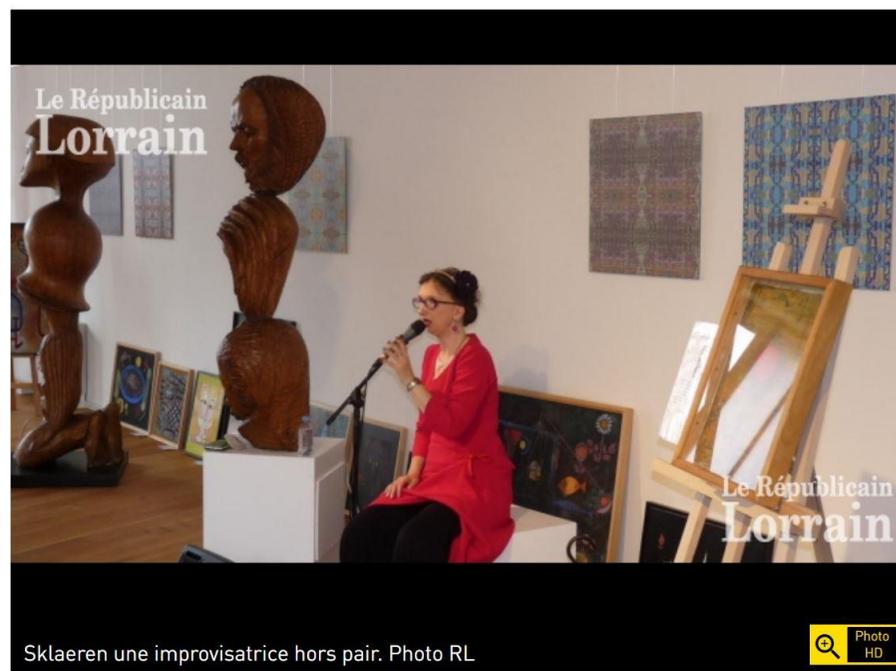
L'improvisatrice Cécile Sklaeren vous emmènera, si vous voulez la suivre, dans un voyage plein de frissons. Un spectacle d'une grande finesse et de subtilité ou rien n'est figé. Les ficelles de la narration sont invisibles, et la surprise est totale. « Elle est incroyable et nous fait redécouvrir les contes, un bain de jouvence », disent d'elle les critiques.

Elle propose un spectacle qui fera voyager les visiteurs dans le monde de Paul Klee un artiste né à Berne en 1879, mort en 1940, qui a employé, avec aisance, toutes sortes de matériaux : papiers, cartons, contreplaqués, toile de jute, etc. pour y dessiner, décalquer et peindre à l'encre, à l'huile, au pastel, à la craie ou avec toute autre substance qui s'y prête. Entrée gratuite.

SCHORBACH

## Paul Klee sous le regard de l'improvisation

VU 48 FOIS | LE 11/06/2018 À 05:00 |



Sklaeren une improvisatrice hors pair. Photo RL

L'association Cadre en partenariat avec Alliance a présenté une improvisatrice professionnelle sur le thème de l'exposition sur Paul Klee au Centre d'arts de Schorbach. Cécile Sklaeren, une virtuose, qui, à partir de rien, sinon d'un thème choisi au hasard par le public et d'une étude de Paul Klee emmène son auditoire dans des voyages imaginaires plein de surprises et dans des histoires et des contes improvisés mais toujours cohérents. Respectant à la lettre les thèmes imposés et malgré des tentatives de déstabilisation d'un public conquis qui n'a pas ménagé ses applaudissements. Toujours avec une pointe d'humour et tel un chat, Sklaeren ne s'en est pas laissé conter et est toujours retombée sur ses pieds. Encore une rencontre inattendue hors norme qui fera date dans l'histoire récente du Centre d'arts.

## Contact :

Sklaeren  
06.30.56.83.36

[limproviconteuse@gmail.com](mailto:limproviconteuse@gmail.com)  
<http://sklaeren.wix.com/limproviconteuse>